



Ananda Dansa

ALMA, Coreografía: Toni Aparisi,

Dirección coreográfica: Rosángels Valls

Gran Teatro Antonio Ferrandis - Paterna (VALENCIA)

30 septiembre

La sinceridad en un buen montaje

El alma es la síntesis, lo que permanece. Y eso fue, en definitiva, el nuevo montaje de Ananda Dansa. Un viaje a los recuerdos, a lo vivido, austero en ocasiones pero sincero en todo momento. El espectáculo se dividió en cuatro partes, claramente diferenciadas, que simbolizaban el tránsito emocional hacia el interior. La primera con vestuarios muy coloristas, realizados por Francis Montesinos, homenajeaba a todos los que han pasado por la compañía; en la segunda se pasó al blanco y fue, sin duda, la más emotiva de todas; en la tercera surgió el humor y la palabra y en la cuarta el futuro, el deseo por un mundo mejor. En el montaje hubo flores, pantallas con movimientos al trasluz, espejos que reflejaban el baile de los intérpretes, pero sobre todo hubo sensibilidad. La música compuesta por el habitual colaborador de la

compañía Pep Llopis, encajó perfectamente en la obra; en este caso música y danza formaron un solo indisoluble. Coreográficamente la pieza fue magnífica, con movimientos con grandes dificultades técnicas que estuvieron bien resueltos por los bailarines. En el espectáculo hubieron escenas para todos los gustos: emotivas, como cuando la coreografía recordaba a Mariló Vert, integrante de la compañía que falleció hace un año; divertidas, como cuando por medio de números los intérpretes daban constancia de lo que somos; tiernas, como el paso a dos final interpretado por Toni Aparisi y Susana Rodríguez; esperanzadoras, como el deseo por llegar a un mundo mejor.

En definitiva, *Alma* fue un alarde de sinceridad que reflejó el interior de Ananda Dansa. ■ ANA LÓPEZ