

En el tercer itinerario, cada individuo marcha junto a la colectividad social, marcha con los tiempos que, quizá, pueda cambiar. Aquí entra ya la palabra para apoyar lo que nos dicen los cuerpos. Magnífica la secuencia realizada con los números que nos dan noticias como los muertos por sida, las mujeres asesinadas por sus parejas o los que pierden la vida en mitad del mar a la búsqueda de una Ítaca mejor.

Hay mucho humor en utopías como que un próximo Papa acerque la Iglesia a los tiempos nuevos y acepte lo que es razonable e inevitable, y muchísima ilusión en esa quimera que anuncian de que el número de espectadores españoles que acuden a espectáculos de danza aumentan, lenta, pero considerablemente. La música juega también un papel importante en este bellísimo y poderoso viaje por nuestra memoria.

DANZA

Alma

Intensa y emotiva travesía

Temporada en el Teatro Calderón

Lugar: Teatro Calderón. / Compañía: Ananda Dansa. / Obra: *Alma*. / Coreografía: Toni Aparisi. / Bailarines: Toni Aparisi, Susana Rodrigo, Lorenza Di Calogero, Rosa Belén, María J. Soler, Miguel Tornero y José Giménez. / Creación y dirección: Rosángeles Valls y Edison Valls.

CARLOS TOQUERO

VALLADOLID.- Ananda Dansa, compañía valenciana que lleva 25 años dando caña, con grandes y reconocidos trabajos en el plano internacional, en un país tan poco proclive a la danza, ofrece con *Alma* un trabajo singular, de una gran belleza estética y donde las sensaciones, las emociones, están a flor de piel. Además, con ese viaje que los magníficos bailarines y bailarinas realizan por su memoria y la colectiva, invitan a hacer semejante ejercicio, saludable y necesario para que el individuo no se pierda en una sociedad tan globalizada y estandarizada como la que nos ha tocado vivir.

Rosángeles y Edison Valls crean tres itinerarios que se entrecruzan. Primero es el mundo íntimo, y esas telas que bajan de lo alto del escenario son las diversas celdas que encierran todas nuestras acciones más secretas. Ahí está el primer contacto con un desconocido que tanto nos impresionó, ahí está la emoción que hizo saltar nuestro corazón de alegría al abrir una mañana la ventana, ahí está un pensamiento que jamás quisimos comunicar a nuestros seres más queridos, ahí están olores, sabores, sonidos, melodías y colores que rememoraremos a lo largo de la vida, todo transmitido mediante los cuerpos en movimiento.

El segundo itinerario es más misterioso, y los diferentes paneles guardan nuestros miedos, nuestros sinsabores, el dolor inaguantable de una mala noticia. La sombra alargada de los cuerpos que se contemplan a través de las telas, nos da esa sensación de misterio. En este itinerario también hay una reflexión sobre quién somos, adonde vamos y de qué materia estamos hechos los humanos. Esos conjuntos, hombre-mujer, en continuo movimiento, formado por dos cuerpos unidos por la espalda, indican que nuestra esencia es una mezcla de lo femenino y masculino.